

Nimeto: jonge Specialisten Restauratie en Decoratie in opleiding

Deze congresbijdrage is gericht op kennisdeling m.b.t. hoe mensen binnen het Mbo worden opgeleid tot specialisten restauratie en decoratie en hoe gipsen beelden uit een museumcollectie een rol daarbij spelen. De studenten leren daar van, de beelden worden gerestaureerd en er wordt veel informatie over verzameld/ontdekt.

Studenten van de opleiding: Specialist Restauratie en Decoratie-Niveau 4-4 jaar-BOL, werken als studie opdracht aan gipsen beelden uit de collectie van het Centraal Museum Utrecht.

De gipsencollectie van het museum heeft jaren doorgebracht in het depot en veel objecten zijn beschadigd geraakt of zijn incompleet. De collectie is door de periode van desinteresse na de Tweede Wereldoorlog verwaarloosd. Omdat de gipsen nooit de status van officieel collectiestuk hebben gekregen, is er bovendien weinig bekend over de historie en herkomst van de beelden.

De beelden zijn toe aan restauratie en bieden kansen voor cultuurhistorisch onderzoek. Dit biedt een mooie kans voor de studenten van het Excellentieprogramma van de opleiding Decoratie- en Restauratieschilder van mbo-vakschool Nimeto in Utrecht. Onder leiding van docent Anna-Rachel Reerds verdiepen leerlingen van het Excellentieprogramma zich in de gipsen. De studenten onderzoeken een kleine selectie van de gipsen beelden, schrijven een restauratievoorstel en voeren ieder een restauratie uit. De uitgebreide restauratieverslagen geven inzicht in de geschiedenis van de gipsen afgietsels, evenals de technische en materiële aspecten van de collectie.

De studenten verrichten kunsthistorisch onderzoek naar de beelden en achterhalen in veel gevallen de herkomst van het object. Ook wordt de datering van sommige originele beelden ontdekt. Vervolgens verrichten de studenten materiaal-technisch onderzoek. De studenten kijken naar de originele techniek, het materiaal en de materiële geschiedenis van de gipsen. Na het opstellen van een conditierapport en een restauratieadvies, worden verschillende onderzoeken verricht betreffende de reiniging, verlijmingen, opvullingen en retouches van de beelden. Hierna behandelen de studenten de gipsen beelden en komen ze ieder tot een restauratieresultaat gekomen.

Veel van de gipsen beelden uit het depot van het Centraal Museum kennen een rijke geschiedenis en zijn van hoogwaardige kwaliteit. Ondanks de soms verslechterde technische en materiële conditie, biedt de collectie gipsen een inblik in de kunstgeschiedenis en de geschiedenis van het kunst- en nijverheidsonderwijs. Het bijzondere gipsenproject met de restauratiestudenten van Nimeto Utrecht resulteert in waardevolle restauraties en interessante kunsthistorische onderzoeksresultaten.

Enkele studenten/oud studenten geven inzicht in de ervaringen die ze met het genoemde project hebben opgedaan.

A.R. Reerds